



UNAM

UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

Guía Docente

Historia y Teoría de los Géneros
Cinematográficos

Grado en Cine

MODALIDAD PRESENCIAL

Curso Académico 2024-2025

Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio
Titulación	Cine
Asignatura	Historia y Teoría de los Géneros Cinematográficos
Materia	Historia
Carácter	Formación Básica
Curso	1º
Semestre	1
Créditos ECTS	6
Lengua de impartición	Castellano
Curso académico	2024-2025

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Iván Martín Rodríguez
Correo Electrónico	ivan.martin@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Conocimientos

CON01

Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

CON03

Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica.

CON04

Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual.

CON08

Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico.

Habilidades

HAB07

Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- Definición y tipología de Géneros
- Géneros de ficción:
 - La ciencia ficción
 - El cine histórico
 - El thriller
 - El cine de Acción y Aventuras
 - El cine de terror
 - El cine bélico
 - El western y el spaghetti western
 - El cine religioso
 - La comedia
 - La comedia romántica
 - El drama y el melodrama
 - El cine erótico y pornográfico
 - El cine musical
 - El cine de animación
- Géneros de no ficción:
 - El documental
 - El docudrama

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa

TEMA 1: DEFINICIÓN DE GÉNERO

- 1.1. Concepto de género cinematográfico
- 1.2. Características y convenciones
- 1.3. Funciones de los géneros en el cine
- 1.4. La categorización de los géneros
- 1.5. Más allá del género: gran forma y pequeña forma

TEMA 2: EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS GÉNEROS

- 2.1. Orígenes del cine de géneros
- 2.2. Evolución a través de las décadas
- 2.3. Factores socioculturales y su influencia
- 2.4. Transformaciones tecnológicas y su impacto

TEMA 3: CINE DE ACCIÓN Y AVENTURAS

- 3.1. Historia del cine de acción y aventura
- 3.2. Características y elementos visuales
- 3.3. Evolución y subgéneros
- 3.4. Relación acción-innovación tecnológica

TEMA 4: CINE DE TERROR: ORÍGENES Y EVOLUCIÓN

- 4.1 Inicios del cine de terror
- 4.2 Elementos narrativos y visuales
- 4.3 Subgéneros del terror
 - 4.3.1 *Slasher*
 - 4.3.2 *Thriller*
 - 4.3.3 *Found footage*
 - 4.3.4 Terror psicológico
 - 4.3.5 *Gore*
 - 4.3.6 *Folk horror*
- 4.4 El papel del sonido en el terror
- 4.5 Nuevas tendencias y el cine de terror contemporáneo

TEMA 5: COMEDIA: FORMAS Y FUNCIONES

- 5.1 Historia de la comedia cinematográfica
- 5.2 Comedia en el plano: cuerpos, rostros y espacios
 - 5.2.1 Charles Chaplin
 - 5.2.2 Buster Keaton
 - 5.2.3 Jerry Lewis
 - 5.2.4 Ernst Lubitsch
 - 5.2.5 Jacques Tati
- 5.3 Comedia en el guion: del gag al monólogo
- 5.4 Subgéneros de la comedia
 - 5.4.1 Comedia física o *Slapstick*
 - 5.4.2 Comedia costumbrista
 - 5.4.3 Comedia del absurdo

- 5.4.4 Comedia musical
- 5.4.5 Comedia romántica
- 5.4.6 Parodia y sátira
- 5.4.7 Comedia adolescente y Stoner comedy
- 5.4.8 Comedia de autor: Los hermanos Cohen, Woody Allen y Tarantino
- 5.5 Universalidad de la comedia

TEMA 6: WESTERN: MITOS Y REALIDADES

- 6.1 Orígenes del western y su evolución
- 6.2 La construcción del mito americano
- 6.3 Elementos narrativos y visuales del western
- 6.4 El western contemporáneo y sus reinterpretaciones
 - 6.4.1 Spaguetti Western
 - 6.4.2 Western crepuscular
 - 6.4.3 Cine de samuráis
 - 6.4.4 Western espacial

TEMA 7: DRAMA Y MELODRAMA

- 7.1 Definición y características del melodrama
- 7.2 El melodrama clásico y su influencia
- 7.3 Subgéneros del drama
 - 7.3.1 Drama bélico
 - 7.3.2 Drama histórico
 - 7.3.3 Drama musical
 - 7.3.4 Drama social
 - 7.3.5 Drama psicológico
- 7.4 Universalidad del drama

TEMA 8: CINE MUSICAL

- 8.1 Orígenes del musical
- 8.2 Cine y música
- 8.3 Subgéneros del musical

TEMA 9: CINE DE ANIMACIÓN

- 9.1 Animación y experimentación en los inicios del cine
- 9.2 Dibujos animados y técnicas de animación
- 9.3 Evolución de la animación
- 9.4 Subgéneros principales del cine animado

TEMA 10: CINE ERÓTICO Y PORNOGRÁFICO

- 10.1 Definición de erotismo y pornografía
- 10.2 Historia y evolución del cine erótico
- 10.3 Sistemas de clasificación

TEMA 11: CINE DE NO FICCIÓN

- 11.1 La no ficción y el origen del cine
- 11.2 Concepto y características del cine documental
- 11.3 Subgéneros de cine de no ficción
 - 11.3.1 Docudrama
 - 11.3.2 Falso documental
 - 11.3.3 Documental divulgativo/etnográfico
 - 11.3.4 Documental de denuncia
 - 11.3.5 Videoarte y cine experimental

TEMA 12: PRESENTE Y FUTURO DE LOS GÉNEROS: “VERSOS SUELTOS”, HÍBRIDOS, Y NUEVAS TENDENCIAS

- 12.1 “Versos sueltos”: subgéneros consolidados como géneros
 - 12.1.1 Ciencia ficción y serie B
 - 12.1.2 Cine fantástico
 - 12.1.3 Kaijus o cine de monstruos
 - 12.1.4 Road movies
 - 12.1.5 Feel good movies/películas de superación
- 12.2 La hibridación de géneros
 - 12.2.1 Terror-Ciencia ficción
 - 12.2.2 Acción/Aventura-comedia
- 12.3 Nuevas tendencias en los géneros cinematográficos: el cine de súper héroes
- 12.4 Influencia de los medios digitales y las plataformas de streaming
- 12.5 El impacto de la globalización en los géneros cinematográficos

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

Unidad 1.

Semanas 1-2.

Unidad 2.

Semana 3.

Unidad 3.

Semana 4.

Unidad 4.

Semanas 5-6.

Unidad 5.

Semanas 7-8.

Unidad 6.

Semana 9.

Unidad 7.

Semana 10.

Unidad 8.

Semana 11.

Unidad 9.

Semana 12.

Unidad 10.

Semana 13.

Unidad 11.

Semanas 14.

Unidad 12.

Semanas 15-16.

ACTIVIDADES

A lo largo de la asignatura se realizarán actividades de seguimiento y refuerzo de los contenidos impartidos. Dichas actividades servirán de referencia para evaluar la asistencia participativa del alumno en el aula.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Sesión presencial	30	100%
Proyectos y trabajos	24	100%
Tutoría	6	100%
Trabajo autónomo del alumno	90	0%

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	30%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	60%

Sistemas de evaluación

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

Realización de trabajos y prácticas: para superar el porcentaje asociado a la realización de trabajos y prácticas el alumno tendrá que elaborar un análisis sobre la filmografía de un autor siguiendo las pautas de la rúbrica facilitada por el profesor en el campus virtual.

Pruebas de evaluación teórico-prácticas: el apartado correspondiente a las pruebas de evaluación teórico-prácticas se divide en dos exámenes: un primer parcial en el ecuador del itinerario de la asignatura, de carácter liberatorio; y un segundo parcial al término de esta. Los exámenes podrán ser de tipo test y/o desarrollo.

Asistencia y participación activa: se propondrán distintas actividades a lo largo del semestre, las cuales tendrán que ser debidamente realizadas para optar al 10% de la nota global de la asignatura. Se facilitará al alumno, a través del campus virtual, una rúbrica con la ponderación de cada actividad respecto a dicho 10%.

Tanto la nota aprobada de los trabajos como la de los exámenes y sus parciales, dentro de la convocatoria ordinaria, se respetará en la convocatoria extraordinaria, por lo que el alumno solo tendrá que presentarse a aquella parte que tenga suspensa.

Criterios de Calificación

Se aplicará el sistema de evaluación continua, donde se valorará de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante, mediante los criterios de evaluación indicados, siempre que, el alumno haya asistido, como mínimo, **al 80% de las clases.**

En el caso de que los alumnos asistan a clase en un porcentaje inferior al 80%, el alumno no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria.

Si el alumno no se presenta al examen en convocatoria oficial, figurará como “No Presentado” en actas.

Si el alumno no aprueba el examen de la asignatura, en actas aparecerá el porcentaje correspondiente a la calificación obtenida en la prueba.

Los alumnos podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Hueso, L. (1976). *Historia de los géneros cinematográficos*. Tomo 1. A. Luis Hueso.
- Gubern, R. (2016). *Historia del cine*. Editorial Anagrama.
- Altman, R. (2000). *Los géneros cinematográficos*. Paidós.
- Thompson, K., & Bordwell, D. (1995). *El arte cinematográfico: una introducción*. Paidós.

Complementaria

- Allen, R. C., & Gomery, D. (1995). *Teoría y práctica de la historia del cine*. Paidós.
- Cook, P. (2007). *The Cinema Book*. British Film Institute.
- Martín Peña, F. (1991). *Gag: La comedia en el cine, 1895-1930*. Editorial Catriel.
- Telotte, J. P. (2002). *El cine de ciencia ficción*. Ediciones Akal.
- Pérez Agusti, A. (2013). *Cine de terror: Un siglo asustando a los espectadores*. CreateSpace Independent Publishing Platform.